

Home

1. [Accueil](#)
2. Ces cinq podcasts géniaux racontent notre rapport au dancefloor

Actualité

Ces cinq podcasts géniaux racontent notre rapport au dancefloor

Les raves, les bals musette, les soirées warehouse : à toutes les époques, les fêtes racontent notre manière de faire société. Dans le fin fond de la campagne bretonne ou dans les beaux quartiers de Paris, les dancefloors offrent une expérience d'évasion nécessaire. Pour mieux comprendre les enjeux sociologiques, politiques et intimes qui s'y jouent, voici cinq podcasts qui vous emmènent en soirée.

x

© Ded Mityay

[Une histoire du dancefloor](#), sur France Culture

Des bals du XVIII^e siècle aux raves parties, comment la danse accompagne-t-elle les évolutions sociétales ? Comment la danse en solo a remplacé les danses de couple, comment les valeurs bourgeoises se sont progressivement effacées au profit d'un idéal de nuit démocratique ? Historiens, sociologues, physionomistes (dont la mythique Régine, du Palace) et fêtards invétérés se bousculent pour raconter la grande épopée des pistes de danse françaises, en quatre épisodes joliment réalisés. L'auditeur navigue entre les deux guerres, assiste à la naissance des discothèques, à l'âge d'or du Palace, jusqu'à la répression musclée des free parties. Et comprend qu'à travers les siècles, la danse reste un échappatoire nécessaire pour toutes les classes sociales.

[Une histoire du dancefloor](#), une série de Perrine Kervran réalisée par Anne Pérez

[2001, l'Odyssée des Rave Parties](#), sur France Inter

C'est connu : l'histoire des rave parties est tout aussi politique que musicale. Fabrice Drouelle raconte comme un roman l'arrivée du mouvement tout droit importé d'Angleterre à la fin des années 1980, et l'évolution de son idéal libertaire. En deuxième partie d'émission, le musicologue et "raveur" dans l'âme Guillaume Kosmicki témoigne de la répression subie pendant des décennies pas l'ensemble des acteurs. C'est l'histoire d'une culture dissidente, indocile, et forcément dérangeante pour les gardiens de l'ordre.

[2001, l'Odysse'e des Rave Parties](#), produit et pre'sente' par Fabrice Drouelle, re'alise' par Fabrice Laigle

[Sex, drugs und minimal](#), sur Arte Radio

Pourquoi Berlin est-elle l'une des destinations les plus prise'es au monde pour faire la fe'te ? Ceux qui ont de'ja' passe' une nuit au Berghain ou au Sisyphos le savent de'ja', les autres le comprendront a' l'e'coute de ces 15 minutes de voyage. La jeune Aurore Legrand y raconte des vacances dans la capitale allemande, entre drogues, techno minimale, rencontres amoureuses fugaces et afters qui durent tout le jour. Un re'cit a' la premie're personne plein de joie et d'humour, comme un re'sume' de ce qui fait une fe'te magique.

[Sex, drugs und minimal](#), par Aurore Legrand

[Les nouveaux codes de la nuit](#), sur France Culture

La nuit, est-ce qu'il faut dormir ? « *Bah, non* », re'pond du tac au tac Florian Bardou, journaliste à Libe'ration et noctambule compulsif. Il fait partie des passionne's du clubbing invite's au micro de France Culture pour raconter les nuits parisiennes d'aujourd'hui, avec (entre autres) Mathilda Meerschart, du collectif [Possession](#), et Basile Rabouille, membre du Conseil de la Nuit de la Ville de Paris. Ensemble, dans cette e'mission de plateau, ils de'battent du ro'le de la fe'te chez les jeunes Franc'ais, de l'ide'al de mixite' sociale pas toujours atteint sur le dancefloor, de la re'duction des risques et du rapport entre clubs et autorite's publiques. En creux, se dessine une fe'te d'aujourd'hui toujours libre, toujours contestataire - et toujours ne'cessaire.

[Les nouveaux codes de la nuit](#), produit et pre'sente' par Fre'de'ric Martel, re'alise' par Ve'ronique Vila et Lionel Quantin

[Faire le mur](#), sur France Culture

Nous voici embarque's dans une fe'te qui durera toute la nuit, et ne ressemble a' aucune autre. Un week-end de printemps, toute une famille de Bretons s'envole pour une rave-party locale. Le'a Racine, la fille, emme'ne avec elle un micro. Tout au long de cette heure d'e'mission immersive et intime, on suit le de'roule' d'une fe'te en rase campagne, le repe'rage du site, la fabrication des caissons, l'arrive'e des fe'tards et le tourbillon de musique jusqu'au lever du jour. Entre les sons des basses et les kicks, parents et enfants se glissent des confidences, et c'est toute la me'moire familiale qui se raconte dans nos oreilles. Comme l'explique la pre'sentatrice du programme, il s'agit ici de "raconter les marges". Dans toute leur de'licatesse.

[Faire le mur](#), produit par Le'a Racine et re'alise' par Gilles Mardirossian

C. Laborie

30 décembre 2019